

Николо - Песковский храм



Издание для слабовидящих

Орловская областная специальная
библиотека для слепых

Николо - Песковский храм

Орел
2015

ББК 86.372
Н 63

Николо - Песковский храм [Текст] / Орл. обл. спец. б-ка для слепых им. А. Г. Абашкина; [сост. Л. В. Щекотихина]. – Изд. для слабовидящих. - Орел, 2015. - 20 с. : ил, + 31 с. текста ртш + 2 л. ргп. – (Храмы и монастыри г. Орла).

Орловская областная специальная
библиотека для слепых, 2015

От составителя

Православие и Россия на протяжении веков являются неразделимым целым. Эта религия с первого дня введения христианства на Руси объединяет наш народ, спасает от бед и напастей, благословляет на добрые дела и свершения, вселяя в души людей веру, надежду и любовь. Храм – хранитель тысячелетней истории Русской Православной Церкви. Архитектура и символика каждого собора наполнена глубоким смыслом, несет в себе образы добродетели и лучших черт нации.

Православные храмы, как драгоценное ожерелье, украшают любой русский город. На начало XX века в России было около 60 000 храмов, в Орловской епархии – более 800, а в Орле – 44 храма.

Наши храмы строились, в основном, на народные пожертвования. Поэтому каждый храм – это своего рода и памятник благочестию людей, его построивших. В их создание, кто как мог, вкладывал и деньги, и свой безвозмездный труд, и все это было великой честью для каждого христианина. И нужны они были людям. Многие храмы имели при себе богадельни, школы и училища ремесла, под их опекой были и кладбища. Церковная община вела человека по жизни, помогала выйти в люди и давала пристанище на закате лет и при упокоении. Храмы на Руси всегда были центром всей общественной жизни, как для отдельного прихода, так и для города.

Церковный приход являлся реальной ячейкой православной державы.

Возрождение Русской Православной Церкви начинается с конца XX века, возрастает ее роль в жизни общества. Храмы и монастыри обретают истинное назначение, передаются общинам верующих.

До наших дней в Орле сохранились только 11 из 25 дореволюционных зданий приходских и кладбищенских церквей. В настоящее время все сохранившиеся храмы открыты. В городе действуют два монастыря и пятнадцать церквей.

История орловских храмов – важная составляющая часть культурной и духовной жизни города. Цикл изданий «Церкви и монастыри города Орла» ставит своей целью собрать и обобщить материалы о храмах и монастырях города, познакомить с их историей, В данное пособие включена краткая справка по истории Николо – Песковской церкви, фотоснимки начала XX века, а также современные виды.

Издание, выполненное в рельефно – графическом, рельефно - точечном, крупношрифтовом форматах, поможет незрячим и слабовидящим гражданам подробно ознакомиться с информацией о храме, в котором сосредоточена богатая история и духовные традиции. Каждый желающий сможет получить объективное представление о внешнем оформлении, внутреннем устройстве строений, о территориальном расположении, о хранящихся в них

символах веры. Издания дополнены фотоснимками начала XX века, а также современными фотографиями (изображениями).

Храм, как говорили святые Отцы Церкви, - это небо на земле, в нем прибывает благодать Духа Святого, а создается это благочестием духовенства и богоугодной жизнью прихожан. Такой храм и Богу угоден, и людям необходим. О его значении в жизни христианина сказал Федор Тютчев: «В храме я вижу молитву народную; крепнет здесь вера моя».

Введение

Православная архитектура – неотъемлемая составляющая культуры современного человека. В строительных канонах действующих соборов и церквей отражены опыт и традиции многих поколений верующих людей.

На Руси, в основном, православные храмы строились двух типов – «крестом» (крестообразные в плане) или «кораблем» (в виде длинного прямоугольника в плане) и были ориентированы своей алтарной частью на восток, в подражание храмам византийским, ориентированным на святую землю, которая для Византийской империи находилась на востоке. Кресты на главах храма расположены лицом к входящему, по линии юг-север. Храм имеет паперть, притвор, сам храм и алтарь, а также может иметь и приделы, в которых располагаются придельные алтари. Венчают храм купола с православными крестами, а под притвором традиционно возводят колокольню.

Паперть – это приподнятая и архитектурно выделанная площадка, на которой как бы и стоит храм, в некоторых случаях это значительные сооружения. Вход в храм с паперти открывают серебряные врата, поскольку ранее эти двери традиционно покрывались серебряными листами. Притвор отделяется от храма глухой стеной, в которой расположены красные, т.е. красивые врата. Сам храм включает в себя трапезную и пред

алтарную часть. Трапезная именуется так в память обычая древней церкви устраивать после богослужений братские трапезы. Алтарь расположен в восточной части храма, в специальной выступающей части – в апсиде и отделен от храма иконостасом, имеющим трое врат: царские (центральные), северные и южные. Перед алтарем находится солея – приподнятая над уровнем пола площадка, в центре которой имеется полукруглый выступ – амвон, по-гречески – восток.

В главной части храма – алтаре, в центре, пред царскими вратами, находится Святой Престол, на котором полагается антиминс – полотно с изображением погребения Тела Спасителя, в нем же пребывает и частица мощей Угодников Божиих, раскрываемый при свершении Божественной литургии. Именно на антиминсе свершается преосуществление Святых Даров в Истинные Тело и Кровь Христовы (причастие). В глубине алтаря, у северной стены, стоит жертвенник, на котором приготавливаются Святые Дары. С амвона причащают мирян и произносятся проповеди.

Именуются храмы по имени главного престола с добавлением имен престолов, находящихся в предельных алтарях. Престол освящается во имя явленных Господом деяний, дарующих нам надежду на спасение и подтверждающих истинность веры православной – событий и праведников, запечатленных в Священном Писании и Священном Предании Православной Церкви.

Храм – святое место для каждого православного христианина, поскольку Сам Господь пребывает среди верных - «Ибо где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них».

НИКОЛО-ПЕСКОВСКАЯ (ИЛЬИНСКАЯ) ЦЕРКОВЬ

во имя пророка Божия Ильи
с пределами во имя святителя
Николая Чудотворца Мир Ликийских
и во имя святителя Митрофания Воронежского

Поставлена при пересечении улиц Ю. Гагарина (бывшая Воскресенская) и Нормандия-Неман (бывшая Николо-Песковская) в юго-восточной части города.

Ильинский приход являлся одним из древнейших в Орле. Вскоре после основания города в 1566 году здесь возникла «студеная» Стрелецкая слобода, жителями которой была построена деревянная церковь во имя Воскресения Господня с приделом Св. Пророка Ильи. Во время «литовского разорения» слобода и церковь были сожжены, и это место заустело. В 1636 году при восстановлении орловской крепости воеводой В. С. Колтовским была возобновлена и стрелецкая слобода, но на другом месте – ближе к городу под прикрытием крепостных стен. Там же была заложена и новая деревянная Воскресенская церковь с приделом Св. Ильи Пророка. В 1688 году вместо деревянной была выстроена каменная церковь, неоднократно перестраивавшаяся в XIX веке и простоявшая до середины 30-х годов XX века (не сохранилась). Место же бывшей Воскресенской церкви XVI века использовалось под выгон, позднее, в XVIII веке была устроена часовня, вместо которой в 1775 году

с благословения епископа Севского и Брянского Кирилла, на средства однодворца Лугового и прихожан началось строительство каменной Ильинской церкви. Никольский предел церкви был освящен в 1776 году, а строительство самого храма затянулось до 1790 года. У местных жителей церковь была более известна под названием «Николы на песках» - по песчаной почве в этой части города. Храм имел три престола: главный – во имя Св. Пророка Илии, в пределах: южный – Св. Митрофана, епископа Воронежского, северный – Св. Николая Чудотворца.

19 сентября 1858 года во время большого пожара пострадали трапезная и колокольня церкви, но вскоре стараниями духовенства и мирян они были восстановлены и обновлены. В 1874 году был установлен новый иконостас. В конце XIX века вокруг храма возвели железную ограду на кирпичном фундаменте, а перед ним построили две каменные часовни, не сохранившиеся до наших дней. По - видимому, после этого трапезная была перестроена и значительно расширена. В главном храме в 1874 году устроен новый резной вызолоченный иконостас. В 1898 году устроена железная ограда и обновлена живопись на стенах и в куполе. Тогда же, предположительно, построены две каменные часовни перед церковью, но они до наших дней не сохранились.

Наиболее чтимыми являлись иконы пророка Божия Илии, святителя Николая Чудотворца и

святителя Митрофана Воронежского. 20 июля, в день храмового праздника, установленного епископом Досифеем по случаю бывшей засухи и в память Отечественной войны 1812 года, ежегодно совершался крестный ход в Ильинскую церковь от Богоявленского храма. В 1875 году при церкви старостой И. П. Желтухиным была устроена одноклассная церковно - приходская школа, помещавшаяся в пристроенной к колокольне с западной стороны крытой паперти (снесена в 1996 году).



Фотография начала XX века

В Ильинском приходе в 1900 году числилось 924 жителя мужского пола и 908 – женского, из них грамотных лиц мужского пола около 600, женского – 200.

В 1930-х гг. церковь была закрыта. После Великой Отечественной войны в ее здании и пристройках разместилась швейная фабрика № 2, (с 1963 года - филиал ПО «Радуга», с 1992 года - АО «Радуга»). В 1946 г. и 1986-87 гг. производился капитальный ремонт церковного здания.

4 июля 1995 года храм был возвращен приходской общине верующих. Начались восстановительные и реставрационные работы. С 18 сентября того же года стали проводиться регулярные богослужения. На колокольне установлены колокола. В марте 1996 года на церкви восстановлены золоченые кресты. 21 мая 1996 года Высокопреосвященный Паисий, архиепископ Орловский и Ливенский, преподнес в дар храму частицу мощей святителя Николая Чудотворца, которой его благословил митрополит Владимир при возведении в сан епископа. 19 декабря 1997 года был вновь освящен Никольский придел, а в мае 1998 года - придел во имя святителя Митрофана Воронежского.

Великий проповедник и всероссийский старец архимандрит Иоанн Крестьянкин был крещён в храме и фактически с 1910 года по 1930 год являлся прихожанином Свято-Ильинского (Николо – Песковкого) храма г. Орла. В храме он был звонарём, священосцем и алтарником. После передачи здания

храма Орловско-Ливенской епархии в 1995 году отец Иоанн Крестьянкин внёс значительные пожертвования на восстановление Свято-Ильинского (Николо-Песковского) храма. Его стараниями были пожертвованы священнические облачения, богослужebные книги и многое другое.



Икона свт. Николая Чудотворца со св. мощами

В ноябре 1997 года по благословению Владыки Паисия при храме была создана православная школа для детей, которая служит формированию православного мировоззрения, основ нравственности.

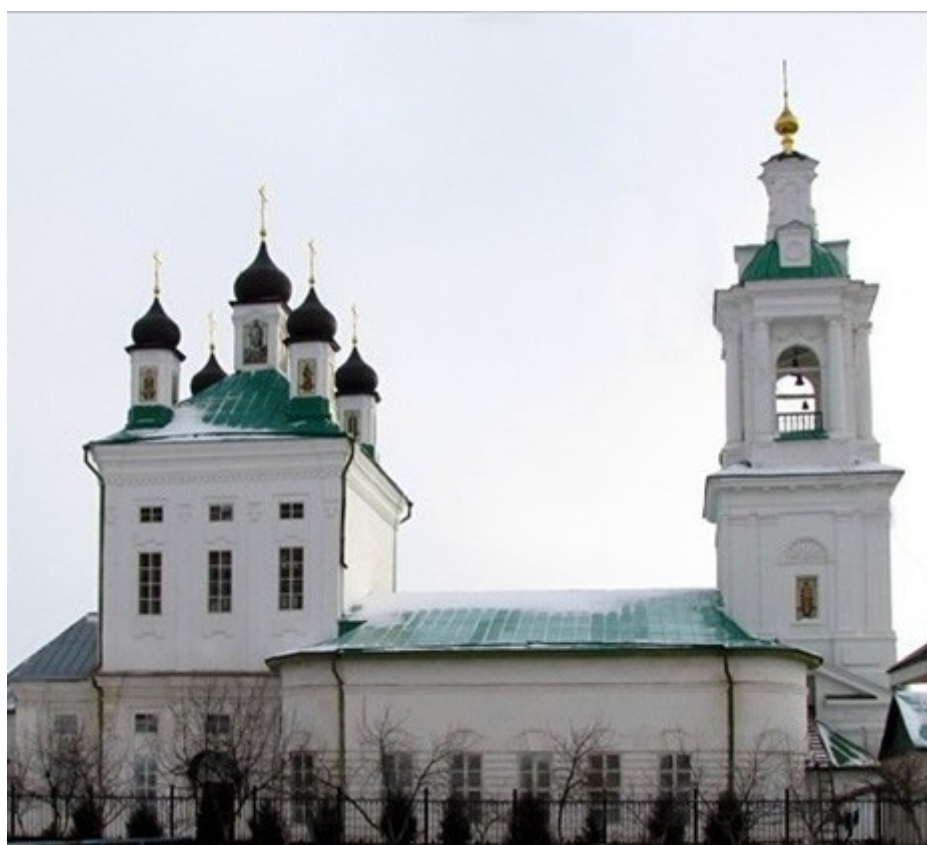
При Свято-Никольском храме города Орла вот уже 15 лет действует самая большая в Орловско-Болховской епархии - православная школа для взрослых, количество учащихся составляет 120 человек. Средний возраст учащихся - 49 лет, самому молодому - 21, самому старшему - 77 лет. Школу посещают представители разных социальных групп населения: педагоги, инженерно-технические, медицинские работники, юристы, экономисты, менеджеры, студенты, домохозяйки, пенсионеры, рабочие, а также люди, занятые научной деятельностью. Среди причин, которые привели орловчан в воскресную школу это – желание больше узнать о православии и разобраться в его сущности, стремление изменить себя и встать на верный путь, поиск смысла жизни, возможность общения с близкими по духу людьми.

Воскресная школа для взрослых, действующая при Свято-Никольском храме, играет большую роль в возрождении духовных и нравственных ценностей Православия в муниципальной системе образования города. Это связано с тем, что часть слушателей школы составляют педагоги, преподающие основы православной культуры в школах и вузах Орла. Цель воскресной школы - миссионерство,

просвещение людей. На Руси всегда существовали православные общины, сплоченные вокруг своих пастырей. Церковная община вела человека по жизни, помогала в трудных жизненных ситуациях. Существует такое понятие, как духовная семья. Цель существования духовной семьи состоит в том, чтобы все ее члены тесно дружили между собой, помогали друг другу, жили в духе истинно христианской любви. Духовная семья должна являться школой такой любви. В каждой духовной семье все ее члены связаны взаимными отношениями. Эти связи невидимыми нитями скрепляют всю духовную общину. Попадая в такую духовную семью, человек входит в общение с ее членами. Постепенно у него появляются новые знакомые, а с некоторыми из них он завязывает крепкую дружбу. Сплотить такую общину, взрастить чувство любви и уважения друг к другу через знание Евангелия, сделать дружным приход – вот цель, которую ставит настоятель храма и руководитель православной школы для взрослых протоирей Сергей. В древности многие язычники обретали веру в Сына Божия, видя любовь, царившую в христианских общинах. Отец Сергей глубоко убежден, что и сегодня немало наших современников придут ко Христу, если нынешние духовные семьи будут следовать заповеди Господа: «да любите друг друга; как Я возлюбил вас, так и вы да любите друг друга».

При храме работает церковная библиотека.

Церковь является памятником архитектуры раннего классицизма. Несколько вытянутый по поперечной оси четверик храма отличается большой высотой, свойственной обычно лишь двухэтажным храмам. Это впечатление усиливается наличием двухъярусностью декорации северной и южной стен.



Современный вид

Фасады расчленены мало выступающими лопатками, которые в верхних своих частях как бы прерываются, давая место орнаментальному мотиву из трех треугольников. Окна помещены в плоские ниши. Перед северным и южным фасадами во всю ширину устроены белокаменные площадки, на которые ведут четыре ступени. Если оформление

фасадов выдержано в раннем классическом стиле, то форма апсиды, частота и характер ее раскреповок говорят о барочном стиле. Завершен храм четырьмя глухими главами, средняя имеет четырехгранный барабан, угловые - тоже, но со скошенными углами. Широкая трапезная с двумя приделами (Никольский и во имя Митрофана, епископа Воронежского) относится ко времени позднего классицизма.

Самой интересной частью здания является колокольня. Некоторая кубовидность и массивность нижних ярусов оттеняют пространственность и развитость третьего яруса. Стены здесь как будто исчезают за двухколонными ионическими портиками. Широкие арочные проемы звона делают ярус как бы сквозным. Скульптурная декорация - растительные гирлянды с лентами, рисунок капителей, находят аналогии в архитектуре Москвы 1770-х г.г. Интерьеры памятника переоборудованы и не сохранили первоначального убранства.

Адрес церкви: г. Орел, ул. Нормандия-Неман, 73 а
(бывшая Николо-Песковская ул.).

тел. 8(486-2) 74-53-15.

Адрес сайта Свято-Никольского храма в сети
Интернет: <http://www.nikolanapeskah.ru>.

Словарь терминов

Амвон (Возвышение) – специальное сооружение в христианском храме, предназначенное для чтения Священного Писания, пения или возглашения некоторых богослужебных текстов, произнесения проповедей.

Антиминс – в православии четырехугольный, из шелковой или льняной материи плат с вшитой в него частицей мощей какого-либо православного мученика, лежащий в алтаре на престоле; является необходимой принадлежностью для совершения полной литургии.

Апсида – свод – архитектурная форма – выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, увеличивающий пространство помещения и перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом (конхой). Впервые апсиды появились в древнеримских базиликах. Позднее апсиды стали возводить в христианских храмах. Наиболее важная функция апсиды в храме – завершение алтарного пространства, в котором расположено горнее место. Храм имеет обычно нечётное число апсид – три или одну. В христианских храмах апсиды ориентированы обычно на восток.

Жертвенник – стол в алтаре православного храма, на котором совершается проскомидия – готовится жертва для совершения евхаристии: хлеб и вино. Жертвенник имеет четырехугольную форму и как престол облачен в такие же «одежды».

Капитель - (от лат. caput — «голова») — венчающая часть колонны.

Лопатка - в древнерусской архитектуре вертикальный плоский и узкий выступ на стене без базы и капители (в отличие от пилястры).

Портик - крытая галерея с колоннами.

Раскреповка – небольшой выступ плоскости фасада.

Литература

Алференкова, О. Храм становится школой [Текст] / О. Алференкова // Поколение. – 2004. – 20 мая. – С. 3.

Амиргулова, В. Украшается храм пророка [Текст] / В. Амиргулова // Орловская правда. – 2004. – 3 авг. – С. 4.

Гнеушева, Е. Распахнуты врата Николы на Песках [Текст] / Е. Гнеушева // Поколение. – 1995. – 21 сент. – С. 1.

Мищенко, А. Вновь воздвигнуты кресты [Текст] / А. Мищенко // Просторы России. – 1996. - №14 (март - апр.). – С. 11.

Николо – Песковская церковь [Текст] / В. Неделин, А. Ромашов // Архитектурные древности Орловщины. – Орел: Вешние воды, 1998. – С. 21.

Николо – Песковская церковь [Текст] // Орел из века в век : летопись основных событий 1566 – 2000. – Орел: ОРАГС, 2003. – С. 42.

Николо – Песковская церковь [Текст] // Церкви и монастыри города Орла : библиогр. справочник /сост. О. Н. Попов, Р. И. Реуцкая, В. Г. Сидоров. – Изд. 2-е доп. – Орел: Фолиант, 2007. – С. 51-52.

Павлова, Т. Приют святыни [Текст] / Т. Павлова // Орловская правда. – 1996. – 4 дек. – С. 4.

Свято – Никольская церковь [Текст] // Орловские новости. – 2007. – 26 сент. (№38). – С. 20.

Николо - Песковский храм

Составитель	Л. В. Щекотихина
Редактор	Т. А. Морозова
Компьютерная верстка	С. М. Ступина
Печать по Брайлю	С. М. Ступина
Отв. за выпуск	Т. А. Морозова

Подписано в печать 25.06.2015 г.

Формат 60х90 1/8

Усл. печ. л. 6,6

Тираж 10 экз.

Орловская областная специальная
библиотека для слепых
302001, Орел, 2-я Посадская, д. 15-а
Тел./факс.: (486-2) 77-09-75
E-Mail: aga@osbs.orel.ru